

RESUME

Juan Pablo Aschner Rosselli (1977), Architecte par l'Université des Andes, master en Architecture par une thèse lauréat et candidat a Docteur en Art et Architecture. Coauteur de livres : **Germán Samper** (Diego Samper Ediciones 2011), **Daniel Bermúdez Arquitectura** (Lunweg 2010), **Centro Cultural Biblioteca Publica Julio Mario Santo Domingo** (Lunweg 2011), de l'édition de la **XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura 2012** (SCA 2012); auteur du livre **Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico Biblioteca Virgilio Barco** (Editorial U. Nacional 2008), et de plus de trente articles et chapitres de livres publiés en divers compilations et revues d'architectures, urbanisme et sciences sociales d'Asie, Amérique Latine et Europe. Conférencier invité à plusieurs évènements académiques, congrès et universités en Japon, Italie, France, Etats-Unis, Brésil, Mexique, Argentine, Équateur et Colombie. Possède une expérience en design architectonique et construction pour clientèle privée et institutions publiques. Résultat de ce travail est un ensemble de projets et œuvres construites à divers échelle et divers fonctions en Colombie, par exemple, le projet qui a gagné le concours pour le Musée du Parc Archéologique de Saint Auguste, patrimoine de l'humanité, entre autres. Actuellement est professeur et investisseur du département d'Architecture de l'Université des Andes, codirecteur de l'Atelier International d'Architecture de Carthagène des Indes et membre des comités académique et éditorial de la Faculté. www.juanpabloaschner.com

INFORMATION PERSONELLE

Prénoms: **Juan Pablo**
Noms: **ASCHNER ROSSELLI**
Nationalité: **Colombien / Italien**
Date de naissance: **11/07/1977**
e-mail: **jpaschner@gmail.com**
Web site: **www.juanpabloaschner.com**

FORMACIÓN

AÑO	INSTITUCION	TITULO	NIVEL	AÑOS
2012	U. Nacional de Colombie	Docteur en Art et Architecture	Doctorat	5
2007	U. Nacional de Colombie	Master en Architecture	Master	2.5
2000	U. des Andes	Architecte	Universitaire	5
1995	École Los Nogales	Bachelier	Bachelier	12

Langues

Espagnol Maternel, **Anglais** Haut, **Français** Moyen, **Italiano** Moyen, **Portugais** Bas
Certifié: **MELICET Test score 97/100**

PUBLICATIONS, RECHERCHE ET EXPOSITIONS

Publications

LIVRES

Aschner, Juan Pablo. ***Contrapunto y Confluencia en el Concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco***. Bogota: U. Nationale de Colombie. Faculté d'Arts. 2008. ISBN: 978-958-701-986-5. **Sélection dans la catégorie Histoire, Théorie et Critique XXII Biennial Colombienne d'Architecture, 2010.**

XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura 2012 50 Años de Bienales. Edition en charge de Mauricio Uribe, textes Alberto Saldarriaga et Juan Pablo Aschner. Bogota: Société Colombienne d'Architects. 2012. ISBN: 978-958-9404-08-9.

Escovar, Alberto; Villazón, Rafael; Aschner, Juan Pablo. ***4°LN 2680 msnm– Daniel Bermúdez Arquitectura***. Barcelone: Editorial Lunweg, 2010. ISBN: 978-84-9785-695-9

Doshi, Balkrishna; O'Byrne, Maria Cecilia; Samper, Eduardo; Vargas, Hernando; Daza, Ricardo; de Ory, Jose Antonio; Cortés, Rodrigo; Arias, Fernando; Jiménez, Fernando; Campuzano, Carlos; Martínez, Yolanda; Tellez, Mauricio; Topelson, Sara; Angel, Marcela; Samper, Ximena ; Aschner, Juan Pablo.

German Samper. Diego Samper Ediciones. Bogota, aout 2011 ISBN: 978-958-97536-2-0

Prix au mieux livre de luxe en 2011 de la revue Arcadia. Sélection dans la Biennal Ibero-americainne d'Architecture 2012. Mention en la XXIII Biennal Colombienne d'Architecture, 2012.

Aschner, Juan Pablo; Giraldo, Mary; Osorio, Ramiro; Rossi, Claudio; Salazar, Camilo; Villate, Camilo; Villazón, Rafael Enrique. **Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo.** Barcelone: Lunwerg Edition, 2011. ISBN: 978-84-9785-816-8

Daza, Ricardo; Varela, Adriana; Quintana, Ingrid; Eligio, Cesar; Charum, Memet; Gutiérrez, Carolina; Rojas, Ricardo; Ulloa, Miguel; Aschner, Juan Pablo. **Estrategias proyectuales en la obra de cinco arquitectos modernos en Colombia.** Editorial Facultad D'Arts U. Nationale de Colombie en Bogota, 2009 ISBN: 978-958-719-224-7

CHAPITRES EN LIVRES

«Composizione ed esperienza di spazio collettivo in Rogelio Salmona.» En *Architettura/Ricerche: 57 contributi di ricerca di ambito internazionale*, de Enrico Prandi (curatore). Modène: Festival Architettura Edizioni, 2010. ISBN: 8889739142

"Arquitecturas Colombianas 1810-2010" En *Miradas prospectivas desde el bicentenario: reflexiones sobre el desarrollo humano en el devenir de doscientos años*. Bogota: U. de la Salle, 2011. p.75-94, ISBN: 978-958-8572-44-4

Martin Villegas, Juan Pablo Aschner, "Traducción de la versión en francés del Plan Regulador en la versión de Sert" En: *Le Corbusier en Bogotá: 1947-1951. Elaboración del Plan Regulador de Bogotá*. Bogota: Editorial Pontificia U. Javeriana , v. 1, p.112 - 212, 2010. ISBN: 978-958-695-495-2. **Prix dans la catégorie Histoire, Théorie et Critique XXII Biennal Colombienne d'Architecture, 2010.**

"La composición de la vivencia, la vivencia de la composición" En *Textos 20: Doctorado en Arte y Arquitectura: ideas en decantación*. Bogota: U. National de Colombie Facultad D'Arts, 2009. p.97 - 131, ISBN: 978-958-719-375-6

ARTICLES EN REVUES

Aschner, Juan Pablo. "Arquitectura y Memoria. Ensayo sobre el Archivo general de la Nación que Rogelio Salmona proyectó en Bogotá entre 1988 y 1994". *Proyectiva*, ISSN: 2027-1999 No. 3, Vol. 3, Août 2012 – Août 2013 http://issuu.com/revistaproyectiva/docs/proyectiva_3

Aschner, Juan Pablo. "Una villa en Villa de Leyva, obra del arquitecto Guillermo Fischer". *Dearq*, ISSN: 2011-3188 no. 7, 12/2010. http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq_07_-_09_aschner.pdf

Aschner, Juan Pablo. **"Una política que quiere ser forma, una forma que quiere ser política. Confrontación de propuestas arquitectónicas y políticas en el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán"**. Revue D' Etudes Sociaux, ISSN: 0123-885X v.35 fasc. p.102 - 112 ,2010. <http://res.uniandes.edu.co/view.php/636/1.php>

Aschner, Juan Pablo. **"Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo"**. Exkema, ISSN: 2145-8669 v.2 año 1 no. 1 06/2010 - Août 2010. p.31 - 43. http://www.academiadearquitectura.com/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1

Aschner, Juan Pablo. **"¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?"** Dearq, ISSN 2011-3188 no. 5, 02/2010. http://dearquitectura.uniandes.edu.co/docs/05/dearq05_03.pdf

Aschner, Juan Pablo. **"Composición y vivencia en la Obra de Rogelio Salmons"**. Piso, Revue d'architecture et culture urbaine, Mexique DF, Mexique, Edition No. 13-2008. http://www.pisoonline.com/revista_actual/articulo.php?id=172

Aschner, Juan Pablo. **"Los elementos, las partes y el todo. Reflexión sobre el papel de la "parte" en la composición formal de la arquitectura"**. Dearq, ISSN 2011-3188 no. 2, 05/2008. <http://dearquitectura.uniandes.edu.co/docs/02/DeArq%2002%20-%2012.pdf>

Aschner Juan Pablo. **"Biblioteca Virgilio Barco: Desaparición de la ciudad, Invocación de la Sabana"**. Bitacora-urbano/territorial ISSN 0124-7913 no. 10 2006-12-17. <http://www.scribd.com/doc/18256837/Virgilio-Barco-Juan-Pablo-Aschner>,

Aschner, Juan Pablo. **"Encuentro de la luz con la penumbra en el claro construido de un bosque de abedules. Reflexión frente al conjunto parroquial de San Marcos en Estocolmo, Suecia, obra de Sigurd Lewerentz"**. Terracota ISSN 1657-7116, Año 8, Edición No. 31-2008. <http://issuu.com/anfalit/docs/terracota>

Aschner, Juan Pablo. **"El Ayuntamiento de Estocolmo, una construcción épica escandinava"**. Textes et photographies. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 26, 11-12/2007.

Aschner, Juan Pablo. **"La construcción del espacio vacío, Lorenzo Castro y el espacio público"**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 26, 08/2005

Aschner, Juan Pablo. **"Una Arquitectura Emotiva: La obra de Alejandro y Juan Bernardo Echeverri en Antioquia entre 1990 y 2000"**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 12, 08/2004

Aschner, Juan Pablo. **"El Barrio Quinta Camacho, Presencia Inglesa en Bogotá"**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 12, 08/ 2004

Aschner, Juan Pablo. **"Arquitectura para la ciudad, la comunidad y la familia: La arquitectura de MGP Arquitectura y Urbanismo"**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 11, 05/ 2004

Aschner, Juan Pablo. **"La importancia del ladrillo en el Modernismo Catalán"**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 11, 05/2004

Aschner, Juan Pablo. **“El Seminario Mayor de Bogotá: El edificio y su arquitecto”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 11, 05/ 2004.

Aschner, Juan Pablo. **“Incendios, rupturas y grandes edificios: Vida y obra de Frank Lloyd Wright”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 10, 02/2004.

Aschner, Juan Pablo. **“Fernando Martínez Sanabria, y la construcción de una identidad arquitectónica nacional”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 10, 02/2004

Aschner, Juan Pablo. **“Una arquitectura de puertas abiertas: Apartes de una entrevista con Daniel Bonilla”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 9, 11/2003

Aschner, Juan Pablo. **“La Arquitectura Gótica Alemana en ladrillo”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 9, 11/2003

Aschner, Juan Pablo. **“Obras destacadas de la XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 8, 08/2003

Aschner, Juan Pablo. **“Belleza y Necesidad: La arquitectura de José Rafael Moneo”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 8, 08/2003

Aschner, Juan Pablo. **“Formas Geométricas Puras: Un Recorrido por la arquitectura de Mario Botta”**. Terracota ISSN 1657-7116, Edition No. 7, 05/2003

ARTICLES DE PRESSE

Aschner, Juan Pablo. **Los conciertos de Salmona**. Journal El Tiempo, section Domingo a Domingo, page 4 complète. Bogotá, 22/11/2009.

http://www.eltiempo.com/domingoadomingo_eltiempo/ARTICULO-WEB-PLANTILLA_NOTA_INTERIOR-6640387.html

Aschner, Juan Pablo. **Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo. Nuevo epicentro Cultural**. Journal mensual Todo Obras. 07/2010 Año 1 No. 03. P. 7-9.

EXPOSITIONS EN MEMOIRES

Aschner, Juan Pablo. **“Archi-objects of desire and their role in cities of the information age”**. Proceedings of UIA2011 TOKYO Academic Program: Research Papers and Design Works. 2/09/2011. ISBN 4-903378-09-1

Aschner, Juan Pablo. **“El espacio público y colectivo en la arquitectura y las intervenciones urbanas de Rogelio Salmona para Bogotá, Colombia”** 1er séminaire les rues et l’espace publique. Pensée, design, gestion et réalité. U. Nationale du Nord-est et PI SGCYT. Resistencia, Argentine, 23-24/09/ 2010. ISBN 9789506561338. http://arq.unne.edu.ar/novedades/seminario/sem_espublico.pdf

Aschner, Juan Pablo. **“Archi-objects of desire in the information age and their future role in city positioning. Medellin, Colombia as case study”**. Proceedings of EAAE/ARCC International Conference on Architectural Research: Cities in Transformation: Research & Design. Milano 7-10/06/ 2012. ISBN 978-2-930301-56-3. P 188 – 191.

<http://emma.polimi.it/emma/showEvent.do?page=2095&idEvent=49>

TEXTES SUR INTERNET

Interview à propos du design de la maison “Anjana” en Subachoque, Cundinamarca.

<http://a57arquitecturaencolombia.blogspot.com/search/label/Juan%20Pablo%20Aschner>

Chroniqueur sur le web site: el arkitecto

http://www.elarkitecto.com/index.php/opinion/publicar/21_arquiobjetos_del_deseo_en_nuestra_era_informatica/26

Ecrits des mémoires du projets sur le web site de l’architecte Daniel Bermúdez.

www.danielbermudezarquitecto.com

Ecrits des mémoires du projets sur le web site web de la Fundación Rogelio Salmona.

www.fundacionrogeliosalmona.com

Recherches

Investisseur en charge du projet ***Espacio Colectivo en la obra de Rogelio Salmona para Bogotá***, financée par la caisse de support à professeurs adjoints de la U. des Andes à partir de 04/2010.

Investisseur directeur du **Observatorio Internacional de Universidades, Sociedad y Territorio** en accords avec les Universités Paris VIII Saint-Denis et la U. Polytechnique de Catalogne. 11/2011. Direction: Juan Pablo Aschner; Sous-direction: Camilo Villate; Investisseurs: Mauricio Pinilla, Camilo Isaac, Marc Jané. Conseillers: Alberto Miani, David Delgado

Investisseur pour l’**Elaboración y consolidación de los estudios para determinar el valor patrimonial de las obras del arquitecto Rogelio Salmona en Bogotá**. 01-05/2009, Par alliance entre le Centre d’Extension Académique de la Faculté d’Arts de l’U. Nationale et de l’Institut Municipal de Patrimoine Culturel (IDPC). Directeur de la Recherche: Rodrigo Cortés; Investisseurs: Ricardo Daza et Juan Pablo Aschner; Investisseurs adjoints: Catalina Hernández, Carolina Cantor, Julián Camilo Forero, Nicolás García. Responsabilités: Développer une structure générale d’analyse, coordination et production de dossiers de support à la validation.

Investisseur pour l’élaboration de **Libro sobre el Plan Piloto para Bogotá de Le Corbusier**. 2009. Direction. Maria Cecilia O’Byrne Responsabilités: Développer le chapitre sur l’influence de Le Corbusier sur l’Architecture en Bogota et traduire avec Martín Villegas du français à l’espagnol le document original. **Prix Carlos Martínez Jiménez dans la categorie Histoire, théorie et Critique XXII dans la biennial Colombienne d’Architecture, 2010.**

Investisseurs au développement de **audio-libro sobre el arquitecto Roberto Rodríguez Silva**. À partir de 03/ 2011. Directeur: Marc Jané. Investisseurs: Oscar Acevedo, Raul Platz, Luis Calderón, Eduardo Cote

Investisseurs **Estado actual de la teoría arquitectónica en Colombia**. Projet développé pour le Master en Histoire et Théorie de l'Art, l'Architecture et la Ville, 2008-I. Coordination: Arch. Jorge Ramírez; Investisseur: Arch. Juan Luis Rodríguez, Arch. Juan Pablo Aschner. Responsabilités: Développer un diagnostic sur l'état actuel de la théorie architectonique en Colombie à partir d'une recherche documentaire et faire des hypothèses à propos.

Investisseur **Informe del Estado actual de la arquitectura en Colombia**. 03/ 2008 pour la Faculté d'Arts de l'U. Nationale de Colombie. Coordination: Rodrigo Cortés; Investisseur: Juan Pablo Aschner. Responsabilités: Élaborer un compte-rendu écrit et un support graphique qui puisse illustrer les problématiques et thèmes de référence.

Développement de la thèse que qui me permet avoir le titre de Docteur en Art et Architecture de l'U. Nationale de Colombie. Thèse acceptée et en cours titrée : **Composición y Vivencia en la Obra de Rogelio Salmona**, dirigée par Silvia Arango.

Développement de la thèse qui conduit au titre de Master en Architecture de l'U. Nationale de Colombie. Thèse lauréate et publiée titrée: **Contrapunto y Confluencia en la Biblioteca Virgilio Barco**. Dirigée par Rodrigo Cortés.

Lien avec divers groupes de Recherche

Membre de l'équipe: **Proyecto, Arquitectura y Ciudad**. U. des Andes, conduit par: María Cecilia O'Byrne.

Membre de l'équipe: **Proyecto y Arquitectura**. U. Nationale de Colombie, conduit par: Rodrigo Cortés

Membre de l'équipe: **Grupo de Estudios en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura**. U. Nationale de Colombie, conduit par: Alberto Saldarriaga.

Expositions

Curateur du montage de la exposition: **"Tendencias en la Arquitectura Colombiana del 2000 al 2010"** exposée dans la salle Modulor de la Faculté d'Architecture et Design de l'U. des Andes, du 08 novembre au 02 de octobre de 2011.

«**Le Corbusier en Bogotá, 1947-1951: Exposición**» Responsable de la recherche qui donne lieu au vidéo projeté dans l'exposition et nommé: PRESENCIA Y RASTROS: LE CORBUSIER EN LA ARQUITECTURA DE BOGOTÁ. Lieu: Casa de Moneda du Banco de la República, Bogota; Musée d'Art Moderne de Medellín (MAMM). Octobre y Novembre de 2010.

<http://www.lecorbusierenbogota.com/>

Membre du groupe curateur de l'exposition: **Rogelio Salmona, lectura de una obra en fragmentos.** 05 – 06/2010 par la Fundación Rogelio Salmona pour le Festival El Malpensante. Curateurs: María Elvira Madriñan, Marta Devia, Ricardo Daza y Juan Pablo Aschner.

Membre du groupe curateur et investisseur de l'exposition: **Estrategias proyectuales de cinco arquitectos modernos.** Développer entre 08-09/2007 par le Musée d'Architecture Leopoldo Rother. Coordination: Ricardo Daza. Responsabilités: Développer la structure d'analyse et produire les chapitres correspondants sur l'œuvre de Rogelio Salmona.

Collaborateur au comité curateur pour l'Exposition itinérante: **Rogelio Salmona: Espacios Abiertos, Espacios Colectivos.** Projet développé à partir de 03/2006, avec une alliance entre le Musée d'Art Moderne de Bogota et l'assemblée Andalouse et le Ministère de Relations Internationales de Colombie. Curateur José Ignacio Roca, Coordination: Diana Barco, María Elvira Madriñan, Tatiana Urrea, Et. Al. Responsabilités: Etre présent au comité curateur en matière de documentation et muséographie, **Mention dans la catégorie Histoire, théorie et Critique XXI Biennale Colombienne d'Architecture, 2008.**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Pratique professionnelle comme indépendant

ŒUVRE CONSTRUITE OU EN CONSTRUCTION

Direction des études architectoniques et techniques: **Projet de rénovation et adéquation du Musée Parc Archéologique de San Agustín, Huila.** Première place au concours réalisé par l'Institut Colombien d'Anthropologie et Histoire. 04/2007 – 12/2011. Aire: 2,500 m². Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Études techniques: Ingeniería Óptima Ltda. Architectes collaborateurs: Sinco Arquitectos, Daniel Fernández, Fernando Delgado, Juan Guillermo Rodríguez, Germán Rodríguez. Contrôleur du projet: Alliance Andrés Bello, Fonade

Élaboration du Plan directeur d'interventions à l'intérieur du siège centrale de la **Defensoría del Pueblo, Bogotá, CI 55 10-32.** 15,588 m². 09 – 12/2001. Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Collaborateurs: Diego Pérez. Contrôleuse du projet : Adriana Puente (Subdirectora administrativa).

Design architectonique et construction du siège académique et la clinique de l'Association Colombienne de **Diabètes. Bogotá, CI 39A No. 14-78.** 550 m². 01-12/2008. Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Collaborateurs: Juan David Andrade. Contrôleuse du projet : Consuelo Ruano.

Design architectonique de trois typologies de logement pour **Conjunto residencial Bosques de Granada y Cayundá; Calera, Cundinamarca.** 2010-2012. Architectes: Jaime Gómez, Sinco Arquitectos, Juan Pablo Aschner.

Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Casa Anjana en la vereda Santa Rosa, Subachoque, Cundinamarca.** 250 m². 2006. Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Etudes techniques: Ingenio, Ingeniería Óptima Ltda constructeur: Ausberto Munévar.

Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Vivienda en Rio Frío oriental, Tabio, Cundinamarca.** 140 m2. 2006. Director del proyecto: Juan Pablo Aschner. Etudes techniques: Ingenio, Ingeniería Óptima Ltda. Constructeur: Ausberto Munévar.

Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Vivienda en la vereda Frailejonal, Calera, Cundinamarca.** 130 m2. 2005.

Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Casa en Cerros de Yerbabuena, Chía.** 300 m2. 2006.

D Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Oficinas, Salazar & Asociados Abogados. Bogota, Cra 12 No. 84-12 of 402.** 130 m2. 04-09/2004.

Design architectonique et contrôleur d'œuvre des bureaux au siege centrale de la **Defensoría del Pueblo, Bogotá, CI 55 10-32.** 1,347 m2. 2002- 2005. Projet dirigé par : Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Carlos Buchelli. Contrôleuse du projet: Adriana Puente

Design architectonique et contrôle d'œuvre: Auditorium du siège centrale de la **Defensoría del Pueblo, Bogotá, CI 55 10-32.** 186 m2. 01-07/2003. Projet dirigé par : Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Diego Pérez. Contrôleuse du projet: Adriana Puente

Design architectonique et contrôle d'œuvre: **Rénovation do siège principal de l'Association Colombienne de Diabète, Bogotá, CI 39A No. 14-78.** 120 m2. 2004.

Design architectonique et du paysage du sentier écologique: **Carretera al Cabildo. San Agustín, Huila.** 525 m2. 09/2007 para el Institut Colombien d'Anthropologie e Histoire et l'alliance Andrés Bello.

Design architectonique: **Capilla para la Hacienda la Graciela, Agua Azul, Casanare.** 45 m2. 04-06/2009.

Design architectonique: **Jardín Infantil al sur de Bogotá, CII 32B sur No. 7-03.** 110 m2. 07/2008.

Design architectonique: **Piscina Recreativa, Finca Andrómeda, Tena, Cundinamarca.** 2000.

Design architectonique et contrôleur d'œuvre: **Rénovation des toilettes et réformes de sécurité au siège central de la Defensoría del Pueblo, Bogotá, CI 55 10-32.** 63 m2. 2002. Projet dirigé par : Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Diego Pérez. Contrôleuse: Adriana Puente

Levée de plans architectoniques et techniques: **Siège central de la Defensoría del Pueblo, Bogotá, CI 55 10-32.** 15,588 m2. 05-08/2004. Projet dirigé par : Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Carlos Buchelli. Contrôleuse: Adriana Puente

Levée de plans architectoniques: **Ambassade d'Indonésie, Bogotá, Cra 11 # 75 – 29.** 2001.

PROJETS NON CONSTRUITS

Design architectonique: **Centro zonal El Salado, I.C.B.F, Av. 6 No. 1-105 Cucuta, Santander du Nord, Projet développé par concours - Alliance ICBF - UNAL- 03/ 2007. 1,100 m2.** Projet dirigé par : Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Fernando Delgado.

Design architectonique: **Bibliothèque et Auditorium Municipale de Chía, Cundinamarca. Projet développé par concours de la SCA. 09/ 2006. 3,150 m2**

Concours d'idées: **Medellin 2030, ciudad soñada. 10/2010. SINCO ARQUITECTOS, Claudio Rossi et Juan Pablo Aschner.**

Concours avant-projet: **Mediapark en Ciudad Juarez, Mexique. Revue Arquine. 02/ 2011. SINCO ARQUITECTOS, Claudio Rossi et Juan Pablo Aschner.**

Design architectonique: **Jardin intérieur et hall d'Attention citoyenne de la Defensoría del Pueblo, Bogotá, Cl 55 10-32. 450 m2. 01-07/2003.** Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Diego Pérez. Contrôleuse: Adriana Puente

Design architectonique: **Bureaux de L'oreal, Bogotá, Cra. 12a No. 83 - 75, étages 2, 5 et 6. 960 m2. 08-12/2007.** Projet dirigé par: Juan Pablo Aschner. Collaborateur: Juan David Andrade.

Design architectonique: **Bureaux pour Azurian. Bogotá, Cra 13 No. 93-68 Of. 501. 220 m2. 2001.**

Design architectonique: **Logement en Aposentos, Sopo, Cundinamarca. 350 m2. 2008.**

Design architectonique: **Logement en Piedras Blancas, Santa Elena, Antioquia. 80 m2. 2003**

Design architectonique: **Salon communal, quartier résidentiel Monticello, Suba. 130 m2. 02/ 2005.**

Design architectonique: **Stand pour Toyota Salon de l'automobile Corferias. 1,560 m2. 2006**

Design architectonique: **Stand pour Comfenalco, Centre Commercial Unicentro. 2002.**

Pratique professionnel

ŒUVRE CONSTRUITE OU EN CONSTRUCTION

Design architectonique: **Centro Comercial Plaza Imperial, Av. Ciudad de Cali con Av. Suba.** Design: Tamayo Montilla Arquitectos. 103,000 m2. Poste: Architecte de design entre 2003 et 2004. Responsabilités au projet: coordonner et produire études architectonique. **Sélection dans la catégorie de Design architectonique XX Biennal Colombienne d'Architecture, 2006.**

Design architectonique: **Centro Comercial Plaza Mayor, Av. Pradilla, Chia, Cundinamarca.** Design: Tamayo Montilla Arquitectos. 17,497 m2. Poste: Architecte de design entre 2003 et 2004.

Responsabilités au projet: coordonner et produire études architectonique pour 2 des 6 bâtiments qui constituent le centre commercial.

Design architectonique **et contrôle d'œuvre** : **Bureaux Cooper Gay Reaseguradora, Bogotá, Cra. 13 No. 93 - 68, Of. 209.** Design: Carlos Hernando Carrillo Arquitectos. 182 m2. Poste: Architecte de design et responsable d'œuvre. 03-12/2003.

Design architectonique **et contrôle d'œuvre** : **Restaurant El Langostino au Centre Commercial Hacienda Santa Bárbara, Bogotá.** Design: Carlos Hernando Carrillo Arquitectos. 34 m2. Poste: Architecte de design et responsable d'œuvre. 07-08/2003.

Contrôle d'œuvre: **Maintenance des façades de la Superintendencia Bancaria, Cl 7 4-49, Bogotá.** Entreprise responsable: Hidroprotección de Colombia. Poste: Architecte responsable d'œuvre , 2000

Contrôle d'œuvre: **Maintenance du nouveau siège de l'Empreinte Nationale, Dg 22 bis 67-70, Bogotá.** Entreprise responsable: Hidroprotección de Colombia. Poste : responsable d'œuvre, 2000.

PROJETS NON CONSTRUITS

Design architectonique: **Plan Directeur pour Club la Colina de Colsubsidio, Bogota. Concours privé.** Design: Carlos Hernando Carrillo Architectes. 42,400 m2. Poste : architecte en charge du design architectonique entre 03 -04/2007.

Design architectonique: **Immeubles de salles pour l'U. Nationale de Colombie, Bogota.** Participación au concours. Design architectonique : Horacio Gómez y Juan Pablo Aschner. 6,965 m2

Design architectonique et mobiliers: **Maison León en Sindamanoy, Sopo, Cundinamarca.** Design architectonique: Samuel Vera. Poste: Architecte dessinateur. 12/2003 -02/2004.

Design architectonique: **Rénovation des pâtisseries Joyce, rue 41 et rue 90, Bogotá.** 175 m2. Design: Juana Guerra Arellano Arquitectos. Poste: Architecte en charge du design du projet. 01-03/2004.

Design architectonique: **Restaurants Mr. Lee au Éxito Norte et aux centres commerciales San Rafael et Portal de la 80.** 90 m2. Design: Juana Guerra Arellano Arquitectos. Poste: Architecte en charge du design du projet. 01-03/2004.

Dessin architectonique: **Projet de rénovation de la maison Los Venados au Centre historique de Bogota.** 1,580 m2. Design: Carlos Hernando Carrillo et Katia Pérez. Poste: Dessin et mise en page 07/2002.

Dessin architectonique: **Projet de rénovation de la maison Iregui au Centre historique de Bogota.** 300 m2. Design: Alejandro Romero. Post: Dessin et mise en page 01/2004.

EXPERIENCE ACADEMIQUE

Conférences, expositions, présentations, etc.

Conférencier, **XXIV World Congress of Architecture, UIA2011. Tokyo, Japon.** Tokyo International Forum. 27/08/ 2011. Titre de la conférence: Archi-objects of desire in the Information era and their role in city positioning.

Conférencier, **FUGITIVE GEOGRAPHIES, Yale School of Architecture Graduate Student Symposium. New Haven, CT, États-Unis.** Hastings Hall, Paul Rudolph Hall. 24- 25/03/2011. Titre de la conférence: NARCHITECTURE and drug deprecation of rural and urban space in Colombia.

Conférencier, **Colloque International: Université de Saint-Denis, pôle de développement territorial. Paris, France.** Amphi X, Université Paris VIII. 17 y 18/03/2011. Titre de la conférence: Les transformations architecturales et urbanistiques de l'université des Andes et de ses abords immédiats à Bogota, Colombie.

Expositeur, **EAAE/ARCC International Conference on Architectural Research: Cities in Transformation. Milano, Italia.** Titre de l'exposée: Archi-objects of desire in the information age and their future role in city positioning. Medellin, Colombia as case study. 08/06/2012.

Professeur invité et conférencier, **1st International Summer School, Hochschule Konstanz (HTWG) y Escola da Cidade. Sao Paulo, Brésil.** 09-17/10/ 2012.

Expositeur, **1er Seminario las calles y el espacio público, pensamiento, diseño, gestión y realidad. Organizado por la U. Nacional del Nordeste y PI SGCYT. Resistencia, Argentina.** 23-24/10/2010. Titre de l'exposée: El espacio público y colectivo en la arquitectura y las intervenciones urbanas de Rogelio Salmona para Bogotá, Colombia.

Conférencier, **II Taller Internacional de Cubiertas en Contextos Arqueológicos. Organisé par World Heritage Fund, Instituto de Cultura del Perú, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, Fondo para la cooperación Andina de Francia. Trujillo, Pérou.** 08/12 2011. Titre de la conférence: Proyecto Arquitectónico para el Parque Arqueológico de San Agustín, Colombia.

Conférencier, **XI Foro Internacional de Arquitectura: Arquitectura Colombiana comienzos del XXI. Quito, Equateur.** Théâtre Calderón de la Barca. 19- 20/03/2010. Titre de la conférence: Arquitecturas Colombianas, 2000-2010.

Conférencier, **Encuentro ARPAFIL: Arquitectura y patrimonio: Feria Internacional de Guadalajara, Mexique.** 26/11/2008, Museo de las Artes, U. de Guadalajara. Titre de la conférence: Composición y Vivencia en la obra de Rogelio Salmona.

Conférencier, **Foro: Rogelio Salmona, miradas transversales. Cali, Colombie.** 19/08/2011, Musée la tertulia. Titre de la conférence: Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico Biblioteca Virgilio Barco.

Conférencier, **Rogelio Salmona, Espacios Abiertos/Espacios Colectivos. Popayan, Colombie.** 17/05/2011 Comfacauca. Titre de la conférence: Composición en la obra de Rogelio Salmona

Professeur invité, **Master en Architecture de l'U. Nationale de Colombie siège Medellín. Medellín, Colombie.** 05/10/ 2012.

Conférencier, **Simposio de investigación en arquitectura: Lógicas y procedimientos en el proyecto arquitectónico. Bogota, Colombie.** 13 et 14/05. Musée d'Architecture Léopold Rother. Titre de la conférence: La composición de la vivencia, la vivencia de la composición en la obra de Rogelio Salmona

Conférencier, **Forum: Rogelio Salmona en Bogotá. Bogota, Colombie.** 04/05/ 2011, U. des Andes, Archivo de Bogotá. Titre de la conférence: Memoria en un edificio de Rogelio Salmona.

Conférencier, **Master en Architecture de l'U. Nationale de Colombie siège Medellín. Medellín, Colombie.** 04/11/ 2011. Titre de la conférence: Investigar y analizar la obra de Rogelio Salmona.

Conférencier, **XXII Atelier Internationale d'Architecture: "Arquitecturas para un recinto amurallado" Carthagène, Colombie.** 04/07/ 2008, Musée Naval de Carthagène des Indes. Titre de la conférence: Diez diálogos arquitectónicos: intervenciones en centros históricos

Professeur invité, **XXII Atelier Internationale d'Architecture: "Arquitecturas para un recinto amurallado" Carthagène, Colombie.** 04/07/ 2008, Musée Naval de Carthagène des Indes.

Conférencier, **1ere journée d'Architecture de la Fondation Rogelio Salmona. Bogota, Colombie.** 17/11/2009, Bibliothèque Publique Virgilio Barco, Bogota. Titre de la conférence: Composición y Vivencia en el Concierto Arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco.

Conférencier, **Cyclo de conférences du programme d'Arts Libérales. Bogotá, Colombie.** 25/11/2012, Université Rosario. Titre de la conférence: Arquitectura para la reconciliación.

Conférencier, **Conférences des Mercredis: Architectures Colombiennes 2000-2010. Auditorium Mario Laserna, U. de los Andes, Bogota, Colombie.** 11/08/2010.

Conférencier, **Cátedra Lasallista 2010: Miradas prospectivas desde el Bicentenario: reflexiones sobre el desarrollo humano en el devenir de doscientos años. Bogota, Colombie.** 22/05,2010, Théâtre siège La Candelaria U. de la Salle, Bogota. Titre de la conférence: El devenir de la arquitectura en estos doscientos años y sus prospectivas.

Conférencier, **U. Piloto, Bogota, Colombie.** Auditorium principal. Titre de la conférence: Composición y Experiencia en el Concierto arquitectónico: Biblioteca Pública Virgilio Barco. 04/05/2011.

Participation comme jury

Jury, **VIII Annuel d'étudiants d'architecture, Société Colombienne d'Architectes.** 09/2008, Bogota D.C., catégorie recherche

Jury, **Projet de diplôme, Master en Architecture, U. Nationale de Colombie.** 03/08/ 2010 Bogota D.C. Auteur: Rafael Rojas. Titre de thèse: El valor de la ausencia.

Jury, **Projet de diplôme, Master en Architecture, U. Nationale de Colombie.** 08/ 2010 Bogota D.C.
Auteur : Oliverio Caldas.

Jury, **Concours d'idées pour le design du bureau du conseil des étudiants de la Faculté d'Architecture et Design de l'U. des Andes.** 11/ 2011.

Evaluateur: **Ideas y Valores, Revue Colombienne de Philosophie, catégorie A1 de Colciencias.** 02/ 2012.

Evaluateur: **Revue Bitácora Urbano Territorial.** 05/2009.

Evaluateur: **Revue Proyectiva.** 11/ 2009.

Evaluateur: **Revue d'Architecture** du Centre de Recherche de la Faculté d'Architecture de l'U. Catholique de Colombie. 06/ 2011

Evaluateur: **Recherche Département d'Architecture, U. des Andes.** 05/2009.

Evaluateur : **journées de qualification du composant projet de l'Examen de qualité de l'Education supérieure ECAES Architecture 2009.** 12/2009.

Contrôle des éléments du Composant **"Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad"** pour l'Examen d'État de qualité de l'Education supérieure SABER-PRO Architecture 2010. Programme pour la construction de question, ICFES-ACFA. 05-09/2010.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Administration académique.

Membre du **Comité Académique du département d'Architecture.** Depuis Août 2012.

Sous-directeur de l'**Atelier International d'Architecture de Carthagène.** Depuis 2012.

Coordination académique et de contenus: **VII BIENNAL IBERO-AMERICAINE D'ARCHITECTURE ET URBANISME: Architecture pour l'Intégration citoyenne.** Octobre, Medellín, Colombie. Support l'architecte Daniel Bermúdez, directeur académique de la VII BIAU.

Coordination académique: **Master en Architecture, Faculté d'Architecture et Design.** U. de los Andes. 04-08/2011

Coordination académique: **Unité Avancée, Faculté d'Architecture et Design.** U. de los Andes. Depuis juin 2011

Coordination académique: **Spécialité en théorie, histoire et critique, Faculté d'Architecture et Design.** U. de los Andes. 2011.

Membre du **Comité éditorial de la Revue De Arquitectura de l'U. des Andes.** 2009-2012. Directeur: Maarten Gnoosens.

Membre du **Comité éditorial de la Revue Proyectiva.** 2012. Edition: Nathalie Montoya

Représentant de l'Université des Andes pour le **Séminaire d'Architecture Latino-Américaine SAL 2012.**

Membre de l'équipe de coordination de la mise en place du Master en Architecture de **l'U. des Andes.** 2009-I, 2010-II. Coordination: Claudia Mejía. Collaborateurs: Claudio Rossi, Juan Pablo Aschner.

Membre du groupe de travail chargé du développement des objectifs et programmes académiques pour la spécialité d'**Histoire de l'Architecture envisagé a la réforme Académique de l'école d'Architecture et Urbanisme de l'U. Nationale.** 2008-II. Coordination: Luis Carlos Colon. Membres de l'équipe de travail: Ana Patricia Montoya et Juan Pablo Aschner.

Membre du groupe de travail chargé du développement des objectifs et programmes académiques pour la spécialité de **Théorie de l'Architecture envisagé a la réforme Académique de l'école d'Architecture et Urbanisme de l'U. Nationale.** 2008-II. Coordination: Ricardo Daza. Membres de l'équipe; Luis Carlos Jiménez, Nancy Rozo, Marco Cortes, Alberto Pianetta et Juan Pablo Aschner

Membre du groupe de travail chargé du développement des objectifs et programmes académiques pour la spécialité de **Représentation de l'Architecture envisagé a la réforme Académique de l'école d'Architecture et Urbanisme de l'U. Nationale,** 2008-II. Coordination: María Isabel Mayorga. Membres de l'équipe; Miguel Forero, Orlando Campos, Luis Enrique Pedriza, Guillermo García, Jorge Torres y Juan Pablo Aschner.

Coordination académique de l'Unité Bogota en compagnie de Claudio Rossi, Cours inter-semestre année 2010, U. des Andes.

Professeur

Professeur adjoint à temps complet.

Département d'Architecture, U. de los Andes, 08/2009 à l'actualité

Professeur agrégé de cours magistral,

Ecole d'Architecture, U. Nationale de Colombie. 08/2008 -08/2009.

Professeur adjoint de cours magistral

Département d'Architecture, U. des Andes, 01/2008 -08/2009.

Enseignant occasionnel

Ecole d'Architecture, U. Nationale de Colombie, 02/2007 – 08/2008.

Enseignant adjoint

Ecole d'Architecture, U. Nationale de Colombie, 07/2005 – 02/2007.

Expérience comme professeur

COURSOS EN MASTER

Laboratoire 01, Master en Architecture, U. des Andes, 2011-I, 2012-I

Analyse de l'Architecture et la Ville. Spécialisation en Ville et Architecture, U. des Andes, 2010-I

Théorie de l'Architecture, Master en Histoire et Théorie de l'Art et l'Architecture, En compagnie avec les professeurs Juan Luis Rodríguez et Beatriz García. U. Nationale, 2008-I

Directeur projet de diplôme, **Master en Architecture**, U. des Andes, 2012-II.

COURS EN PREMIER CYCLE

Architecture Classique, U. des Andes, 2008-II à 2012-II

Théorie de l'Unité de Forme, U. des Andes, 2008-II à 2012-I

Théorie de l'Unité Avancée, U. des Andes, 2011-II à 2012-II

Atelier d'Architecture 1, U. des Andes, 2009-II

Atelier d'Histoire I, U. des Andes, 2008-I, 2008-II et 2009-I

Art et Architecture, U. de los Andes, 2012-II

Architectures Contemporaines Colombiennes, U. des Andes, 2011-I

Comment concevoir un projet architectural, U. des Andes, 2008-I

Séminaire projet de diplôme, U. Nationale, 2005-2008

Projets de diplôme d'architecture, U. Nationale, 2008-II

Architecture et textes, U. Nationale, 2009-I

Théorie de l'Architecture I, U. Nationale, 2005 – 2008

Théorie de l'Architecture II, U. Nationale, 2009-I

Représentation I, U. Nationale, 2008

Représentation II, U. Nationale, 2009-I

DINSTINCTIONS, PRIX ET DIVULGATION

DISTINCTIONS:

Thèse lauréat master en Architecture

Bourse d'excellence académique – Proviseur adjoint U. Nationale

Prix Carlos Martínez Jiménez dans la catégorie Histoire, théorie et Critique XXII Biennial Colombienne d'Architecture, 2010: Exposé et livre à propos de Plan Directeur de Le Corbusier.. Participation en recherche. Référence: Société Colombienne d'Architectes : XII biennial colombienne d'architecture. Bogota : SCA, 2010 p. 294-301.

Mention dans la catégorie Histoire, théorie et Critique XXIII Biennial Colombienne d'Architecture, 2012. Livre sur Germán Samper. Participation en recherche. Référence: Diego Samper Ediciones. Bogotá, août 2011 ISBN: 978-958-97536-2-0

Mention dans la catégorie Histoire, théorie et Critique XXI Biennial Colombienne d'Architecture, 2008. Exposition itinérante: Rogelio Salmona: Espacios Abiertos, Espacios Colectivos. Participation en recherche.

Sélection dans la Biennial Ibero-américaine d'Architecture 2012. Livre sur Germán Samper. Participation en recherche. Référence: Diego Samper Ediciones. Bogotá, agosto de 2011 ISBN: 978-958-97536-2-0

Sélection dans la catégorie Histoire, théorie et Critique XXII Biennial Colombienne d'Architecture, 2010. Livre: Contrapunto y Confluencia en el Concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco. Référence: Société Colombienne d'Architectes : XII biennial colombienne d'architecture. Bogota : SCA, 2010 p.. 338-339.

Sélection dans la catégorie Design Architectonique, XX Biennial Colombienne d'Architecture, 2006: Design architectonique du Centre Commercial Plaza Imperial, Av. Ciudad de Cali avec Av. Suba. Participation comme architecte dessinateur.

Présélection au groupe de 13 architectes mineurs de 40 ans, par Colombie, a la convocation réalisée la **II Biennial d'Architecture Latino-Américaine, Pamplona 2011, España.**

ARTICLE SUR LA CONFERENCE DICTÉE AU MEXIQUE EN PRESSE:

Musique en Architecture de Salmona. Mémoire d'un architecte comme un compositeur exceptionnel. Journal El Informador, Guadalajara, Jalisco, Mexique, Mardi 27 novembre 2007, p. 14-B

COMPTE-RENDU DU LIVRE PUBLIÉ EN PRESSE :

Bibliothèque Virgilio Barco. Revue Escala No. 214, 2009, Bogota, Colombie.
Société Colombienne d'Architectes. XXII Biennial colombienne d'architecture. Bogota: Société
Colombienne d'Architectes, 2010. P. 338-339

OTRES ACTIVITES COMPLEMENTAIRES :

Jouer de batterie et programmeur de jazz et fusion en Javeriana Estéreo, 91.9 f.m.