

terracota

No. 11 mayo de 2004

DISEÑO • CONSTRUCCIÓN • TECNOLOGÍA • INNOVACIÓN

Precio Público \$9000



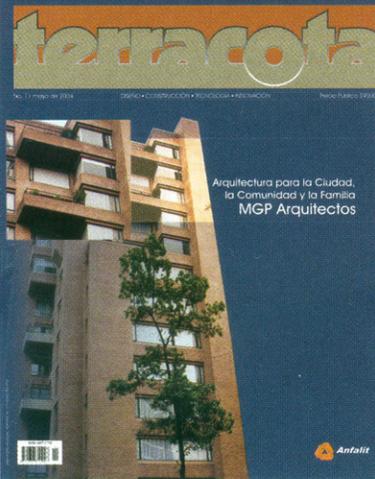
Arquitectura para la Ciudad,
la Comunidad y la Familia
MGP Arquitectos

TARIFA POSTAL REDUCIDA - ADPOSTAL No. 137 - VENCE DIC/2005

ISSN 1657-7116



 **Anfalit**



CONTENIDO

terracota

- **Directora Terracota**
Sandra Pava de Montero
PRESIDENTE ANFALIT
- **Consejo Editorial**
Víctor Aristizábal
Jairo Echavarría
Álvaro López
Andrea Mancera
Laura de Mejía
Sandra Pava de Montero
- **Junta Directiva**
ASOCIACIÓN NACIONAL DE
FABRICANTES DE LADRILLO Y DERIVADOS
DE LA ARCILLA
Sandra Pava de Montero
PRESIDENTE
Germán Ambrosio
Ricardo Díaz
Jairo Echavarría
Bernardino Filauri
Hernán Mejía
Jean Guy Moggio
Carlos Rodríguez
Gonzalo Romero
Jorge Ruíz
Marco A. Suárez
- **Coordinación Editorial**
Andrea del Pilar Mancera R.
- **Asesora Comercial**
Nury Aguilar
- **Mercadeo**
Magda Liliana Ubaque
- **Fotografía**
Esperanza Vallejo O.
- **Ilustraciones**
Andrés Julián Sánchez
- **Diseño y Diagramación**
Andrés Julián Sánchez
- **Impresión**
Panamericana Formas e
Impresos S.A.

ISSN 1657-7116



Asociación Nacional de Fabricantes
De Ladrillo y Derivados de la Arcilla

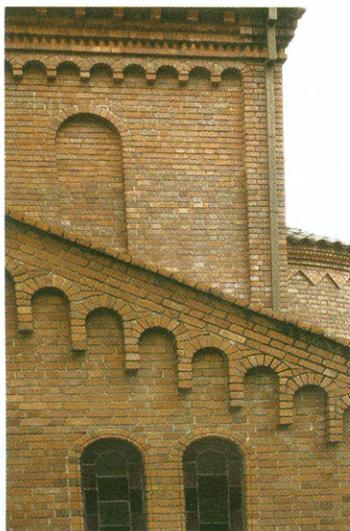
Calle 74 No. 11-92
Teléfono: 3217603
Bogotá - Colombia

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | ■ EDITORIAL La Construcción: Edificación, Espacio Urbano, Infraestructura |
| 6 | ■ PORTADA Arquitectura para la ciudad, La comunidad y la familia. (Entrevista con MGP Arquitectos) |
| 18 | ■ REPORTAJE La zona de Usme: La industria ladrillera más grande de Colombia |
| 28 | ■ PRODUCTO Corazón Negro: En las piezas cerámicas |
| 36 | ■ GERENCIA La ISO 9000 en proyectos de Ingeniería |
| 48 | ■ INVESTIGACIÓN Modelos a escala reducida |
| 60 | ■ PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO El Seminario Mayor de Bogotá, El edificio y su arquitecto |
| 70 | ■ INTERNACIONAL La Importancia del Ladrillo en el Modernismo Catalán |
| 82 | ■ ENTREVISTA Industria de la Construcción, y desarrollo económico Basado en entrevista a César Augusto Caballero Reynoso Director DANE |
| 92 | ■ EVENTOS |
| 94 | ■ LA CONSTRUCCIÓN EN LA RED |
| 96 | ■ AGENDA |

El Seminario Mayor de Bogotá

El Edificio y su Arquitecto

Por: Juan Pablo Aschner Rosselli
Fotografía: Esperanza Vallejo.



El Seminario Mayor de Bogotá es una monumental construcción en ladrillo que se levanta en el límite sur de la reserva natural del barrio el Chicó. El lote, con unas visuales y una ubicación envidiables, perteneció originalmente a Doña Mercedes Sierra y fue donado a la curia con mediación del arquitecto: José María Montoya Valenzuela. El edificio data de 1942, y su arquitectura pertenece a un importante período de transición entre la arquitectura republicana y la arquitectura moderna en el país. Esta es una construcción indudablemente tradicional, de un estilo motivado e inspirado por corrientes europeas que para entonces cobraban fuerza con los discursos nacionalistas en cada país. En Bogotá, barrios enteros como La Merced, Quinta Camacho y Teusaquillo evocaban barrios ingleses en ladrillo, material que les permitió a estas casas singulares, amoldarse al patrón terracota de nuestra ciudad. Algunas casas de importancia construidas en este último barrio fueron diseñadas por el mismo arquitecto del Seminario Mayor, conocedor de la arquitectura europea, y del manejo artesanal del ladrillo que para entonces alcanzaba un alto nivel en el país.

Hacia 1930, Bogotá se acercaba al medio millón de habitantes. Era urgente y necesario incrementar medidas en torno al desarrollo urbano. En calidad de Secretario de Obras públicas, el arquitecto José María Montoya Valenzuela trajo al arquitecto austriaco Karl Brunner, quien proyecta la Avenida Caracas entre otras obras urbanísticas de importancia. Hacia finales de 1940, década en que la carencia de electricidad, agua y alcantarillado generaba serias dificultades en buena parte de la ciudad, llegó al país la más importante figura de la arquitectura moderna: Le Corbusier. El propósito de esta visita era generar un plan piloto para





■ Seminario Mayor de Bogotá

Bogotá. Dicho plan bastante ambicioso y radical, sembró inquietudes importantes con respecto al crecimiento indiscriminado de la capital y resultó, con ciertas modificaciones, en un proyecto a largo plazo para regular su desarrollo. Hacia 1950 doña Mercedes Sierra, propietaria de la hacienda “El Chicó” donde se encontraba el lote destinado al Seminario Mayor, estableció una alianza con la empresa urbanizadora Ospinas y Cia., constructora del mismo, para desarrollar una enorme urbanización de lujo en lo que para entonces era el extremo norte de Bogotá. Este momento importante para el crecimiento de la ciudad, período de transición de la arquitectura tradicional a la moderna, coincide también con la creación de la ladrillera Santa Fe, cuya finalidad era producir ladrillo en forma semi-industrial de mayor calidad y resistencia, y mayor variedad de formas y dimensiones.

El importante rol que José María Montoya Valenzuela desempeñó en la arquitectura nacional ha sido opacado por el exaltado furor que generó y sigue generando la arquitectura moderna en el país a partir de la segunda mitad del siglo XX. En nuestro recorrido por la arquitectura del siglo XX en el país, todo arquitecto es propenso a resaltar aquellos edificios modernos, de inspiración Corbusiana, y tiende a olvidar esta otra arquitectura en ladrillo, de carácter más tradicional e incluso, más artesanal. No debe olvidarse que ambas tendencias encuentran su origen en corrientes europeas con algunos años de retraso y que ambas corrientes procuran exaltar las virtudes de dos materiales disímiles y sin embargo indispensables en toda construcción nacional hasta el presente. Tendemos provincialmente a resaltar lo novedoso e impactante por encima de lo sobrio y moderado, y nuestros juicios en ocasiones desvanecen



■ Vista posterior, Seminario Mayor de Bogotá
 ■ Página opuesta: Vista interior, Seminario Mayor de Bogotá





con el tiempo al notar en muchos casos el deterioro de los edificios innovadores y lo duradero de los edificios más tradicionales, al menos en lo que a materiales se refiere. En muchos casos podemos ejercer la arquitectura desconociendo por completo todo aquello que se construyó por fuera de lo moderno o que no aparezca en una postal. El caso del Seminario Mayor es contundente. El edificio yace ahí más de medio siglo, gestor temprano de la arquitectura monumental en ladrillo, antecesor de las torres del parque, de las obras de Martínez Sanabria, y de tantos otros edificios que como arquitectos conocemos y mencionamos; y sin embargo su presencia silenciosa es quizás tan respetuosa que podemos ignorarlo desde nuestras facultades tan ávidas por mostrar lo más reciente, deslumbrante, o lo que mida más de quince pisos.

Este es un edificio muy elocuente en lo que respecta a su función. Es un seminario, un espacio destinado al culto y al estudio. Un espacio introvertido, de profunda meditación y recogimiento. El arquitecto no descuidó ningún detalle, movido quizás por la devoción, a la hora de etablar una relación armoniosa entre la vida en comunidad que requería la curia y la funcionalidad del recinto a la hora de albergarla. Estableció la justa ornamentación para hacer el espacio grato sin generar excesiva distracción, y el justo requerimiento de vistas y luz sin generar un edificio exhibicionista en fachada. Llamam la atención, las rigurosas investigaciones que el arquitecto realizaba antes de emprender un diseño. Entre sus apuntes aparecen estudios de la trayectoria solar y su incidencia sobre las edificaciones a determinadas horas del día. El Seminario

■ Página opuesta: Campanario, Seminario Mayor de Bogotá

En el corte está parte del negocio

Los discos de Groza son muy duraderos y rentables en el corte preciso y rápido de todo tipo de materiales para la construcción.



- Una referencia de disco para cada material
- Excelente calidad y buen precio
- Alto rendimiento de corte
- Elaborados con las más altas especificaciones
- Servicio, asesoría y soporte permanente



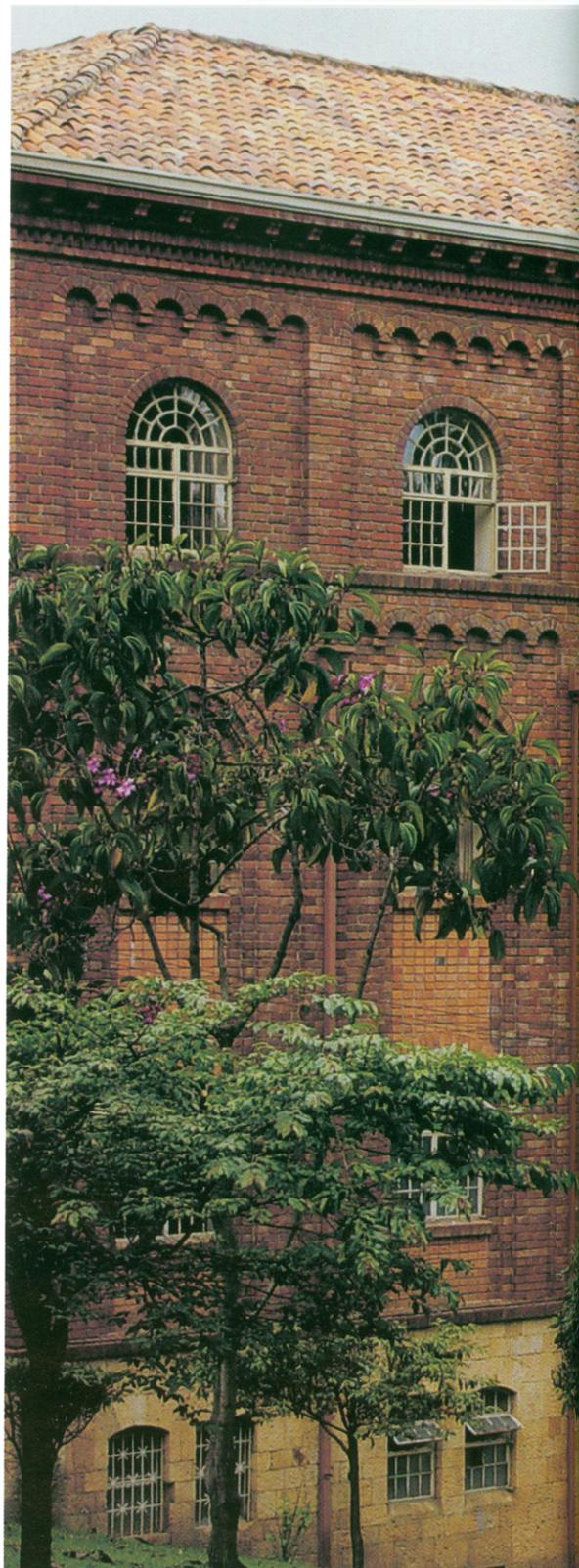
INDUSTRIAS GROZA - BOGOTÁ Principal Carrera 73 N° 60A-41 Sur Conmutador: 724 5120 Directo: 724 5139 - Fax: 711 8230/31 Sede Av.19 N° 104-71 Conmutador: 637 7777 Fax: 215 9633 Sala Toberin Calle 163 N° 41A-68 Tels: 672 2940 - 672 1287 Fax: 672 1290 CALI Cra. 1 N° 55-35 Tels: 446 4783/4388 Fax: 449 0885 PEREIRA Zona Industrial La Macarena Bodega 25 La Popa vía Abadea Dosquebradas Risaralda Tel: 300 216 Fax: 300 215 MEDELLÍN Calle 10 Sur N° 50-125 Tels: 285 8481/43 Fax: 285 5542 BUCARAMANGA Calle 22 N° 17-37 Tels: 304 747/410 Fax: 304 793 BARRANQUILLA Calle 77 N° 72-37 Tels: 353 0851 - 368 8776 Fax: 353 0715 CARTAGENA Av. Pedro de Heredia N° 22 - 120 Barrio Pie de la Popa Tels: 692 063/120/064 Fax: 692 121 - www.indugroza.com

“La belleza surgirá de la forma y de la correspondencia del todo con las partes, de éstas entre sí mismas y, una vez más, de éstas con el todo; así la arquitectura puede aparecer como un cuerpo absoluto y completo, donde cada miembro concuerda con el otro y con todo aquello que sea preciso para componer lo que uno pretende.” Andrea Palladio, *Los Cuatro Libros de la Arquitectura*, Libro I, capítulo I.

Mayor cuenta con sus dos fachadas principales orientadas hacia el sol de la mañana y de la tarde. De hecho su mejor momento acontece hacia el atardecer, cuando la luz del sol alcanza los cerros orientales de frente, y elevado sobre el resto de la ciudad, el edificio irradia sosiego y luminosidad.

Cada espacio al interior del Seminario cuenta con vistas sobre la ciudad o los cerros. Inicialmente la Iglesia sugirió emplear vidrios no transparentes en las celdas con el fin de evitar distracciones entre los seminaristas, pero tal idea fue inmediatamente descartada por el arquitecto, considerando la enorme gracia del lugar y la necesidad de verlo y abarcarlo desde la construcción. Por su textura angosta, el edificio mantiene una buena temperatura. La distribución de las fachadas obedece al estudio de los principios arquitectónicos clásicos. El acceso al edificio se encuentra claramente reforzado por un volumen saliente y por la presencia de tres arcos de grandes dimensiones. A cada lado de este volumen principal encontramos una absoluta simetría en la construcción, que remata en dos volúmenes salientes de mayor dimensión. Sobresale de la cubierta la torre del campanario y un tambor de forma hexagonal que resaltan la presencia de una capilla al interior del Seminario, como un edificio encallado dentro de uno más grande.

El edificio, obra de mayor trascendencia en la trayectoria de José María Montoya Valenzuela hace parte coherente de un lenguaje respetuoso y moderado que el arquitecto fue expresando a lo largo de una fructífera carrera. Nacido el 23 de abril de 1887, se graduó de arquitecto e ingeniero de la Universidad Nacional, para luego fundar Montoya Valenzuela y Cía. Fue Secretario de Obras Públicas de Bogotá, profesor de la cátedra de Construcción en la Universidad





■ Ala derecha, Seminario Mayor de Bogotá



■ Atrio, Seminario Mayor de Bogotá

Nacional y administrador del acueducto, entre otros cargos. Era pintor aficionado y llevaba un extenso registro gráfico de todos los lugares que visitaba en una bitácora que es hoy, un conjunto de dibujos de gran valor artístico. Siendo Secretario de Obras Públicas coordinó diversas obras de ingeniería contando con mano de obra de reclusos. Posteriormente estableció un equipo de trabajo con un selecto grupo de maestros, que le acompañaron en todos sus proyectos y a quienes se debe el cuidadoso trabajo de ladrillo que viste cada edificio. Como arquitecto era gran defensor del patrimonio y acudía en ocasiones a la redacción de artículos en prensa para reaccionar ante la demolición de edificios importantes como el convento de Santo Domingo. Cuidadoso hasta el último detalle y celoso con sus obras prefería continuar labores como arquitecto ad honorem antes que ceder su diseño inconcluso a aquellos clientes que veían la necesidad de recortar los presupuestos.

Otros proyectos diseñados por el arquitecto fueron: las Residencias de la Universidad Javeriana, edificio que se encuentra sobre la carrera séptima; diversas casas a lo largo de la ciudad y proyectos para la Curia que van desde conventos hasta iglesias, contando con un denominador común que es el uso de el ladrillo a la vista.

La arquitectura colombiana en su totalidad aún está por develarse. Por obra de la fama y la divulgación, sólo contadas obras han sido exaltadas y elogiadas hasta la saciedad, olvidando un compendio más grande de construcciones que merecen ser examinadas. Y es precisamente en las contadas obras que valoramos que descubrimos el valor de las anteriores. Cada edificio nuevo da fe de otra obra anterior, toma de ella prestado, le rinde tributo o la supera. Y no siempre las obras más originales y singulares son las que mejor cumplen su función. Algunas de ellas terminan por convertirse en museos o en piezas escultóricas. Tantos otros edificios que al verlos o al entrar simplemente no podemos descifrar que son. No es el caso de el Seminario Mayor que da fe de su propio nombre y su función. Que simplemente aguarda sin contrariar a nadie, el momento de ser observado, en lo posible, al atardecer.

Agradecimientos especiales:

- Arq. Juanita Barriga,
- Ing. Ulrico Aschner